

Bühnenanweisung Birth-Control

Stand: 27.02.2016

Tech.Rückfragen:Hannes Vesper 0177 2509101

Die PA-Beschallungsanlage sollte in der Lage sein einen Dauerschalldruck von 115 dB/SPL im Frequenzbereich von 40Hz – 18KHz verzerrungsfrei am Frontplatz zu liefern. Die Schallverteilung sollte entsprechend der Zuhörerfläche gleichmäßig sein.

Frontpult: mindestens 24 Eingangskanäle mit 8 Subgruppen (FX>Returns unbedingt auf Fader), 4-fach Klangregelung, 2x parametrische Mitten, 8 Aux-Wege (pre/post schaltbar), durchstimmbarer High-Pass Filter, Insertpunkt und Phasenumkehrschalter pro Kanal, Insertpunkt in den Subgruppen, von einem der folgenden Hersteller:
Yamaha, Midas, Crest oder Soundcraft (keine Behringer-, oder Home-Recording-Pulte)

oder ein entsprechendes Digital Pult

Peripherie: (entfällt bei Verwendung eines Digital Pultes)

2 x 27-Band EQ für Summe (Klark DN 27)
1 x Lexicon PCM 70
1 x Yamaha SPX 90/900/990
1 x TC 2290
6 x Compressor (3 x BSS DPR 402)
7 x Gate (4 x Drawmer DS 201)

Monitore: 4 Wedges (Nexo PS 15 o.ä.) auf 4 Wege.

Manni von Bohr (Drums) bringt ein eigenes Mischpult für seinen eigenen In Ear Monitor Mix mit.

Folgende Kanäle werden benötigt:

1. Bassdrum rechts (mit Splitbox, wird mitgebracht)
2. Bassdrum links, (mit Splitbox, wird mitgebracht)
3. Git (mit Splitbox, wird benötigt)
4. Aux return (von FOH oder Monitor Pult)

Drumriser: 3m x 2m, 40cm hoch, schwarz abgekascht

Licht: mindestens 24 kW oder entsprechende Leuchtstärke in LED Technologie
Bühnenhintergrund mattschwarz

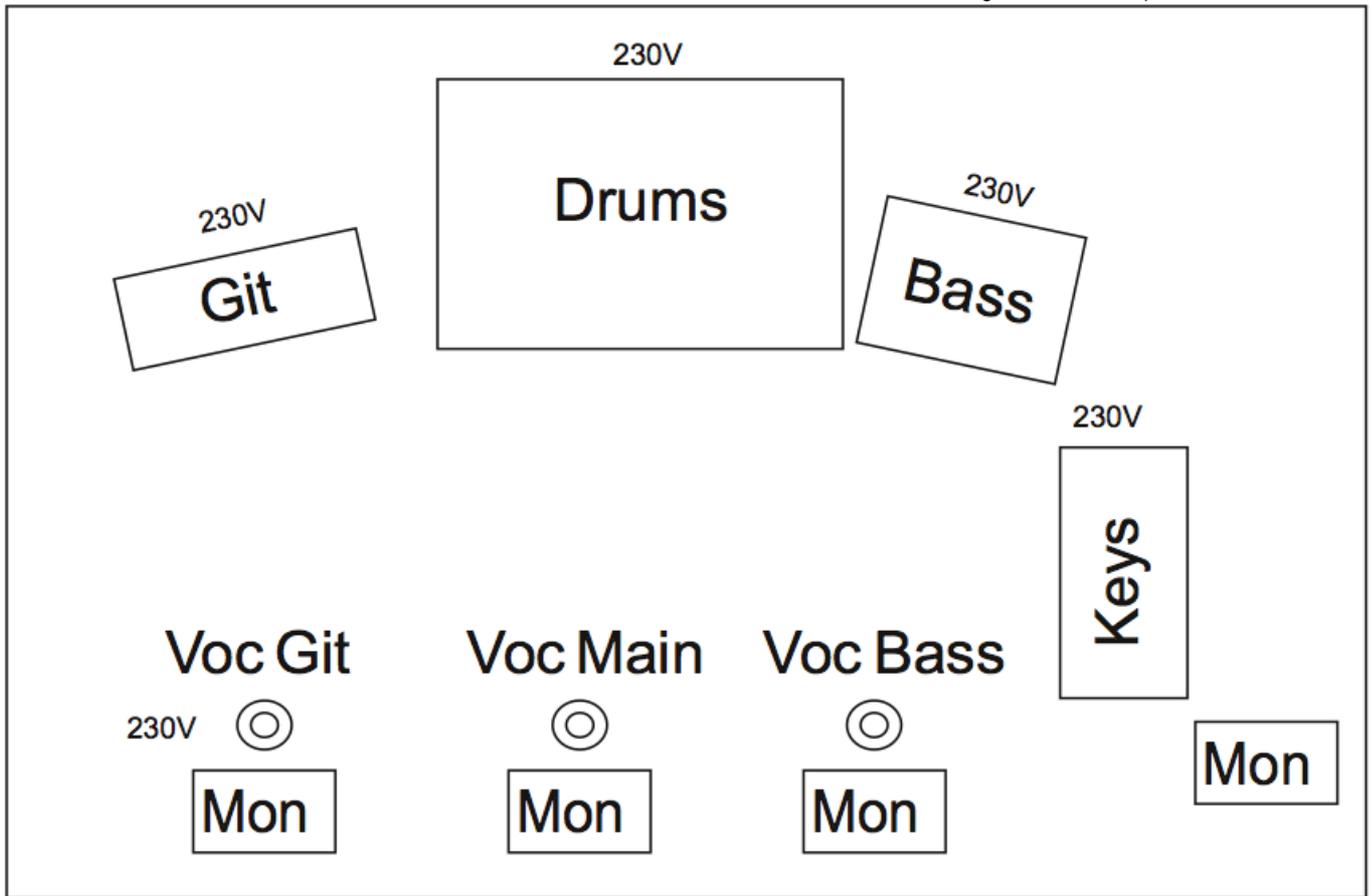
Personal: 1 mit der Tonanlage vertrauter Betreuer
1 erfahrener Lichttechniker
2 nüchterne Helfer beim Auf- und Abbau
FOH-Mix durch Tonalagenbetreuer (BC hat keinen eigenen Techniker)

Rückfragen: Hannes Vesper
Farnweg 17, 51469 Bergisch Gladbach
Tel +49 (0)2202 / 2514166 Mobil: +49 (0)177 / 2509101
cyborghaines@web.de

Bühnenanweisung Birth-Control

Stand: 27.02.2016

Tech.Rückfragen: Hannes Vesper 0177 2509101



Drums: Manni von Bohr is using his own Monitor Mixing Desk with InEar Monitors. No Wedges required!
 He needs single lines (!) from: guitar, bass, mix of vocals, keyboards (stereo), drums (mono/ mainly toms)
 He brings his own Microphones to pick up the drums. He needs 3 Mic-stands, 1 x big (Overheads), 2 x small {Hihat + Snaredrum}.

Kanal	Instrument	Mikro / DI	Insert	Monitor	Comments
1	Kick rechts	Beta 52 (built in)		X	
2	Kick links	Beta 52 (built in)		X	
3	Hi-Hat	Beyerdynamic	no Gate	X	Phantom Power
4	PicToms/2nd Sn	Beyerdynamic	no Gate	X	Phantom Power
5	Tom 10"	Beyerdynamic Opus 58	no Gate	X	Phantom Power
6	Tom 12"	Beyerdynamic	no Gate	X	Phantom Power
7	Tom 13"	Beyerdynamic	no Gate	x	Phantom Power
08	Tom 14"	Beyerdynamic	no Gate	X	Phantom Power
09	Floortom 16"	Beyerdynamic	no Gate	X	Phantom Power
10	Floortom 20"	Beyerdynamic Opus 88	no Gate	X	
11	Floortom 18"	Beyerdynamic Opus 88	no Gate	X	
12		Beyerdynamic	no Gate		Phantom Power
13		Beyerdynamic	no Gate		Phantom Power
14	Git	SM 57		X	
15	Bass	XLR	Comp	X	
16	Organ L	DI			
17	Organ R	DI			
18	Synth L	DI			
19	Synth R	DI			
20	Voc Git	Beta 58/SM 58	Comp		
21	Voc Main	Beta 58/SM 58	Comp		
22	Voc Bass	Beta 58/SM 58	Comp		